



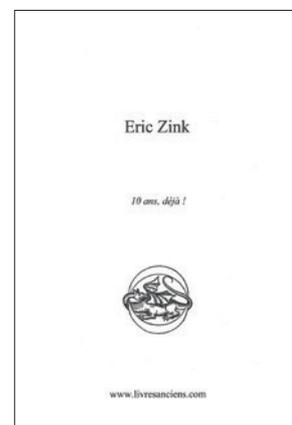
Isabelle Bilbao et **Guy Neplaz** présentent un grand choix d'ouvrages dans leur catalogue annuel 2019. Max Jacob, *Le Cornet à dés*, 1922, en service de presse, in-8 relié par Devauchelle, 51 aquarelles peintes par Giorgio Leonardi, envoi de l'écrivain et de l'artiste à Jean Dubuffet (6 500 €). Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, É. O., 1913, in-12 relié par P.-L. Martin (6 800 €). François-René de Chateaubriand, *Voyage en Italie, lettre à M. Joubert*, 1777, in-8 oblong, 18 gravures de Gérard Diaz, édition des Francs-Bibliophiles, tirage à 170 ex. (200 €). Alphonse Daudet, *Le Petit Chose. Histoire d'un enfant*, É. O., 1868, in-12 relié janséniste par Huser (6 800 €). Per-Jakez Hélias, *Comment le renard Poil-Roux fut battu à la course par Ventre-à-terre l'escargot*, É. O., 1994, in-4 relié par Annie Robine, illustrations de Dodik Jégou, tirage à 100 ex. (6 000 €). Marguerite Duras, *L'Homme Atlantique*, É. O., 1982, in-12, un des 106 ex. sur Alfa (130 €). Julien

Gracq, *Le Roi pêcheur*, É. O., 1948, in-12 relié par Alix, un des 45 ex. sur Marais, ex. de Jean Paoli (4 000 €). Jean de La Fontaine, *Œuvres complètes précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie*, 1814, six tomes in-8 sur papier vélin, reliure de Chambolle-Duru, gravures d'après les compositions de Moreau Le Jeune en double état (12 000 €). Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie*, É. O., 1830, in-12 relié d'un décor à la cathédrale par Mercher, tirage à 500 ex. (1 300 €). Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, É. O., 1898, in-12 broché (3 800 €). Charles Mandrus, *Le Paradis musulman*, É. O., 1930, in-4 en feuilles, un des 20 ex. de collaborateurs de cet ouvrage limité à 177 ex. sur japon, illustrations de bois gravés avec des rehauts d'or et d'argent par François-Louis Schmied (10 500 €). De ce même illustrateur, *Paysages méditerranéens* de Paul Morand, É. O., 1933, in-8 en feuilles (6 800 €). Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Akëdysséiril*, 1906, in-4 relié par Paul Affolter, 15 compositions de Georges Rochegrosse, un des cinq ex. de tête sur japon ancien entièrement décoré par l'illustrateur, plus une décomposition d'une des illustrations (6 000 €). Voltaire, *La Henriade*, 1789, in-4 relié par Bradel le Jeune, illustrations de Moreau le Jeune en deux états (4 500 €). Maurice

Maindron, *Saint-Cendre*, É. O., 1898, in-8 relié par Carayon, un des 20 ex. sur Arches, 29 aquarelles originales d'Albert Robida, envoi de l'auteur (9 000 €). François Villon, *Œuvres*, 1897, in-4 relié par Émile Mercier, tirage à 350 ex., 90 illustrations d'Albert Robida, ouvrage entièrement rehaussé de couleurs par l'artiste, envoi à Conquet, avec une suite en noir sur chine et 17 aquarelles (27 000 €). Fernando Arrabal, *Caprices d'un invisible élan*, É. O., 1991, in-12, six lithographies de René Laubiès, tirage à 113 ex. (1 000 €). Michel Butor, *Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis*, É. O., 1962, in-8 relié par Miguët, un des 65 ex. sur Lafuma-Navarre (900 €). Guillevic, *Grisé*, É. O., 1990, in-12 à l'italienne, tirage à 90 ex., quatre lithographies de René Laubiès (500 €). George Barbier, *Le Journal des dames et des modes*, 1^{er} juin 1912 au 1^{er} août 1914, réunion complète des 79 fascicules in-8 en feuilles, 186 figures, un des 12 ex. sur japon (15 000 €). **Koegui**, 21, rue Vieille Boucherie, 64100 Bayonne. Tél. : 05 59 59 78 74. Courriel : contact@librairiekoegui.fr

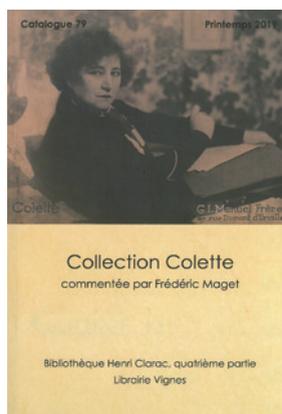
Érik Zink. 10 ans, déjà ! pour ce librairie installé au Vésinet. Alembert, *Réflexions sur la Cause générale des Vents*, É. O., 1747, important traité de météorologie scientifique, in-4 (1 500 €). Bernard Belidor, *Architecture*

hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux, 1737-1770, quatre vol. in-quarto, 2019 planches dépliantes (1 700 €). Lazare Carnot, *Réflexions sur la métaphysique du calcul infinitésimal*, É. O., 1797, in-12, une planche dépliantes (600 €). Émilie du Châtelet, *Institutions de physique*, É. O., 1740, in-8, 11 planches dépliantes (1 250 €). Sylvestre-François Lacroix, *Traité de calcul différentiel et du calcul intégral*, É. O., 1797-1800, trois vol. in-4 (1 200 €). Jean-Paul Marat, *Recherches physiques sur le Feu*, 1780, in-8, sept planches dépliantes (650 €). Étienne Jules Marey, *La Photographie du mouvement*, 1892, in-12, 43 figures (1 200 €). Anton Mesmer, *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*, É. O., 1779, in-8 (2 500 €). François Joseph Rey de Planazu, *Œuvres d'agriculture*, É. O., 1786-1787, in-4, 30 planches (6 000 €). Pierre Varignon, *Nouvelle mécanique ou statique*, É. O., 1725, deux vol. in-4, 64 planches (1 900 €). Xavier Bichat,



Recherches physiologiques sur la vie et la mort, É. O., an VIII, in-8 (850 €). Jean-Nicolas Corvisart, *Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux*, É. O., 1806, in-8 (1 200 €). Pierre Dionis, *Dissertation sur la mort subite*, É. O., 1710, in-12 (450 €). Poissonnier Desperrières, *Traité sur les maladies des gens de mer*, 1780, in-8 (280 €). Dom Augustin Calmet, *Dissertations sur les apparitions des anges, des démons et des esprits*, É. O., 1746, in-12 (1 450 €). Balthazard Guynaud, *La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henri II*, É. O., 1693, in-12 (500 €). Jean Le Breton, *Les Clefs de la philosophie spagyrique...*, É. O., 1722, ouvrage d'alchimie, in-16 (3 000 €). Noël Taillepied, *Traité de l'apparition des esprits...*, 1609, in-16 (1 600 €). Pierre Corneille, *Sertorius*, É. O., 1662, in-12 (1 500 €). Anna de Noailles, *Poème de l'amour*, É. O., 1924, un des 75 ex. sur japon, envoi à Maurice Chevalier (600 €). **Érik Zink**, 25, avenue du M^{al} Foch, 78110 Le Vésinet. Tél. : 01 30 71 69 85. Courriel : contact@livresanciens.com

Quatrième partie de la bibliothèque Henri Clarac proposée par **Vignes**. 96 numéros consacrés à Gabrielle Colette dite Colette, nourris des commentaires de Frédéric Maget, président de la Société des amis de

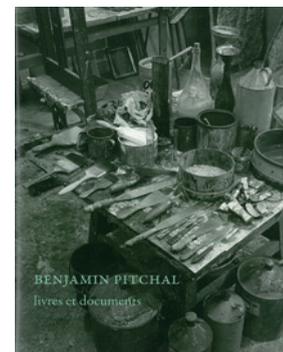


Colette et directeur de la maison natale de l'écrivain à Saint-Sauveur-en-Puisaye dans l'Yonne (cf *Art & Métiers du Livre* n° 317, p. 62-63). *Les Vrilles de la vigne*, É. O., 1908, in-12 relié par Cretté, un des 20 ex. sur hollandande (4 000 €). *L'Envers du music-hall*, É. O., 1913, in-12 relié par Miguet, un des 30 ex. sur hollandande (3 500 €). *La Paix chez les bêtes*, É. O., 1916, in-12 relié par Honnelaître, un des rares ex. sur papier vert anis, envoi à Jacques Bousquet (1 500 €). *Mitsou, ou comment l'esprit vient aux filles*, É. O., 1919, in-12 relié par Miguet, un des 25 ex. sur japon (1 800 €). *Chéri*, É. O., 1920, in-12 relié par Alix, un des 175 ex. sur hollandande (1 200 €). *La Chambre éclairée*, É. O., 1920, in-8 relié par Honnelaître, illustrations de Picart Le Doux, ex. sur Lafuma, envoi à Francis Carco (1 800 €). *La Maison de Claudine*, É. O., 1922, in-12 relié par Miguet, un des 60 ex. sur japon (2 500 €). *Le Blé en herbe*, É. O., 1923, in-12, un des 350 ex. sur hollandande

(350 €). *La Fin de Chéri*, É. O., 1926, un des 50 ex. sur chine, envoi à monsieur de Charbonnière ; y est joint le tirage de 1931 imprimé à 60 ex. pour l'auteur sur papier de couleur (2 500 €). *Renée Vivien*, 1925, un des six ex. sur Turner azur d'un tirage total à 216 ex. (600 €). *La Naissance du jour*, É. O., 1928, in-12 relié par Miguet, un des 100 ex. imprimés pour l'auteur, envoi au peintre André Dunoyer de Segonzac (2 500 €). *Sido ou les points cardinaux*, É. O., 1929, tirage à 825 ex., ex. sur Rives (100 €). *Regarde...*, É. O., 1929, in-folio, un des 750 ex., envoi à Jean-Henri Marchand, 20 dessins de Mathurin Méheut colorisés au pochoir par Jean Saudé (3 200 €). *Mitsou*, 1930, in-4 relié par Bernasconi et Goix, 26 eaux-fortes d'Edgar Chahine, tirage à 196 ex., un des 20 ex. sur japon avec trois états des estampes, quatre planches supplémentaires et un dessin original (1 800 €). *Flore et Pomone*, É. O., 1943, in-4 relié par Honnelaître, tirage à 501 ex., 40 illustrations de Pierre Laprade, une aquarelle originale représentant Colette et trois dessins, envoi à Lucien Descaves (1 500 €). *Œuvres complètes*, 1948-1950, 15 vol. in-8, chaque volume est l'un des 50 ex. sur pur fil d'Arches ; le tome I porte un envoi à Jean-Paul Sartre (2 000 €). *Le Fanal bleu*, É. O., 1949, in-12, un des 20 ex. sur hollandande (450 €). *Splendeur des*

papillons, 1936, in-4, 12 planches de papillons exotiques (50 €). *Lettres à Marguerite Moreno*, 1959, in-8 relié par Alain Devauchelle, un des 35 ex. sur Arches truffé d'une lettre de Colette à Marguerite Moreno (900 €). Thierry Maulnier, *Introduction à Colette*, É. O., 1954, in-8 carré relié par Martin, un des 34 ex. sur Lafuma (500 €). **Librairie Vignes**, 57, rue Saint-Jacques, 75005 Paris. Tél. : 01 43 25 32 59. Courriel : contact@librairievignes.com

200 livres et documents à découvrir dans le catalogue n° 15 de **Benjamin Pitchal**. *Aragon, Traité du style*, É. O., 1928, in-4, un des 109 ex. réimposés au format in-quarto sur vergé Lafuma (750 €). *André Balthazar, La Personne du singulier*, É. O., 1963, in-12 carré, un des 30 ex. sur Arches, six lithographies de Pierre Alechinsky (500 €). Samuel Beckett, *En attendant Godot*, É. O., 1952, in-12 (900 €) ; du même auteur *Nouvelles et autres*, É. O., 1955, in-12, un des 1 100 ex. sur vélin, envoi à Jean Fautrier



(1 600 €). Georges Bernanos, *Les Grands Cimetières sous la lune*, É. O., 1938, in-8, un des 22 ex. sur japon (1 500 €). Brassai, *Histoire de Marie*, É. O., 1949, un des 100 ex. sur Alma du Marais, une eau-forte de Brassai (800 €). Camille Bryen, *Aujourd'hui tout est noir*, É. O., 1974, in-8, tirage à 21 ex. (600 €). Pol Bury, *Ten cinetizations*, 1966, in-folio, 10 lithographies, texte André Balthazar, tirage à 62 ex. (3 000 €). Michel Butor, *Passage de Milan*, É. O., 1954, in-12, un des 30 ex. sur vélin (600 €). Les quatre frères Roux, *Quand le soir menace*, É. O., 1939, in-4, un des 250 ex. sur vélin, envoi à Valentine Hugo de René Char qui a rédigé l'avant-propos (800 €). René Char, *De la sainte Famille au droit à la paresse*, É. O., 1976, in-12 à l'italienne, un des 75 ex. sur japon, une eau-forte de Wilfredo Lam (800 €). Malcolm de Chazal, *L'Âme de la musique*, É. O., 1950, in-12, tirage unique à 100 ex., envoi à André Breton (1 000 €). Colette, *Gigi*, É. O., 1945, envoi à Francis Ponge (300 €). Guy Debord, *Mémoires. Structures portantes par Asger Jorn*, É. O., 1959, envoi d'Asger Jorn (3 800 €). André Du Bouchet, *Sol de la montagne*, É. O., 1956, in-4, tirage à 101 ex., quatre eaux-fortes de Dora Maar (1 500 €). André Du Bouchet, *Ou le soleil*, É. O., 1968, envoi à Dora Maar auquel sont jointes deux

lettres du poète à cette photographe à laquelle le Centre Georges Pompidou consacre une exposition jusqu'au 29 juillet (750 €). Jean Dubuffet, *Prospectus et tous écrits suivants*, É. O., 1967, envoi à Jean Paulhan (1 000 €). Paul Éluard, *Poèmes politiques*, É. O., en service de presse, 1948, envoi à Roger Callois qui ne s'est pas donné la peine de lire quelques pages puisque cet ouvrage est non coupé (300 €). André Frénaud, *Soleil irréductible*, É. O., 1946, envoi aux Dubuffet (200 €). Guillevic, *Carnac*, É. O., 1961, un des 30 ex. sur vélin (200 €). Jean-Clarence Lambert, *Dépaysage*, É. O., 1959, un des 60 ex. sur Arches, trois lithographies par Pierre Soulages (3 000 €). Michel Leiris, *Glossaire j'y serre mes gloses*, É. O., 1939, in-12, un des 90 ex. sur Arches, lithographies d'André Masson (3 800 €). Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes*, É. O., 1939, in-8, envoi à Robert Desnos (1 200 €). Françoise Sagan, *La Chamade*, É. O. en service de presse, 1965, in-12, envoi à André Breton (1 000 €). Jean-Paul Sartre, *Visages*, É. O., 1948, un des 900 ex. sur Marais, quatre pointes-sèches par Wols (1 200 €). Pierre Lecuire, *Voir Nicolas de Staël*, É. O., 1953, in-4, un des 190 ex. sur Arches, une lithographie et deux burins de Nicolas de Staël, envoi aux Zervos (2 800 €). Benjamin Pitchal. 14, rue Servandoni, 75006 Paris.

Tél. : 06 31 82 46 94.
Courriel : bpitchal@free.com

Livres anciens et modernes sont proposés dans le catalogue n° 25 de la librairie lyonnaise **L'Ancre aldine**, comme une référence à la marque des éditeurs vénitiens Alde. Bellinzoni, *Usi e costumi di tutti i popoli...*, Milan, 1856, sept tomes en huit vol. in-4 reliés du temps, relatifs aux costumes depuis l'Antiquité, 1 440 planches dont 310 finement aquarellées (1 800 €). Bernardin de Saint-Pierre, *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon...*, É. O., 1773, deux tomes en un vol. in-8 (800 €). Nicolas Bion, *Traité de la construction et des principaux Usages des Instruments de mathématique...*, 1752, in-4 relié du temps (1 200 €). Théodore Canot, *Vingt ans de la vie d'un négrier*, 1861, in-12 carré, rarissime ouvrage sur le commerce des esclaves (1 000 €). Jean-Antoine Chaptal, *Mémoire sur le sucre de betteraves...*, 1816, in-8 (450 €). Du Tilliot,

Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, 1751, in-12 (500 €). André Gide, *Voyage au Congo...*, 1929, in-4, 64 photographies de Marc Allégret, ex. sur Arches (800 €). Alfred Jarry, *Ubu Roi, drame en cinq actes en prose...*, 1897, in-8, fac-similé autographique du manuscrit, tirage à 300 ex., musique de Claude Terrasse (3 800 €). Jean de La Fontaine, *Fables*, 1867, deux vol. in-folio, les planches de Gustave Doré sont tirées sur chine (2 500 €). Pierre Loti, *Madame Chrysantème*, 1926, in-4, 60 compositions au pochoir de Foujita, un des 65 ex. sur hollandaise van Gelder (3 000 €). Frédéric-Louis Nordien, *Voyage D'Égypte et de Nubie...*, 1795-1798, trois vol. in-4, 170 planches, rarissime (4 500 €). Jules Renard, *Histoires naturelles*, 1904, in-12, 67 compositions de Pierre Bonnard (300 €). **L'Ancre aldine**. 62, rue Auguste Comte, 69002 Lyon. Tél. : 04 78 42 67 60. Courriel : librairie@ancre-aldine.com

Gilles Kraemer

NOTA : cette recension ayant été effectuée fin mai, certains des ouvrages décrits pourront avoir été, depuis, retenus ou vendus.

